



SESSENTA

CARTAZES

CINEMA

PORTUGUÊS

edição especial

REVISTA DE CINEMA

ANO EUROPEU DO CINEMA E DA TELEVISÃO



Esta edição foi possível graças ao apoio da
RADIOTELEVISÃO PORTUGUESA

AGRADECIMENTOS

Dra. Teresa Fernandes
Dr. Rui Santana Brito
Cinemateca Portuguesa
Instituto Português de Cinema

e

Luís Pires R. Correia
Maria P. João R. Correia
Olga Lilita

O CARTAZ DE CINEMA EM PORTUGAL

É de crer que, em Portugal, a importância do cartaz para revelação dos filmes e atracção do público foi sempre apreciada, e reconhecida mesmo no que respeita a uma concepção artística. Lamentavelmente, torna-se difícil estabelecer uma exposição circunstanciada — anterior aos anos trinta, e mesmo na primeira década do sonoro — quer pela inexistência de exemplares, quer porque nunca se tentou um inventário panorâmico sobre tão precioso elemento de publicidade e respectivos autores, na área do cinema. Mesmo no âmbito da Cinemateca Portuguesa, é ainda hoje precário um tal alcance — em termos de colecção lacunar, dilemas de estrita preservação, referência e identificação de criadores.

Plenamente justificada, pela presente iniciativa editorial, esta breve introdução constitui, de certa forma, uma primeira abordagem em tal matéria — daí a generalização que envolve os comentários, sua deficiente informação e o critério que apesar de tudo seguimos, de privilegiar os elementos concretos já recolhidos... Assim, e regressando ao espírito das palavras iniciais, constata-se logo em «A Canção de Lisboa» (1933 — Cotinelli Telmo) — «o primeiro filme português, feito por portugueses», como se pode ler num dos cartazes alusivos — que a respectiva concepção se deve a um dos nossos maiores artistas deste século: **Almada Negreiros**. Em 1977, o Instituto Português de Cinema procedeu a uma reedição desses dois magníficos exemplares (em tamanho reduzido), sobre os protagonistas Vasco Santana e Beatriz Costa — «retratados» no contexto duma figuração cinéfila, cujo encanto e modernidade não foram, infelizmente, prosseguidos pela maior parte dos nossos cartazistas.

Na evolução do cartaz cinematográfico em Portugal, ao longo deste mais de meio século, é possível detectar três fases essenciais: anos 30-40; anos 50-74; pós 1974. Por outro lado, a identificação dos autores é — muitas vezes — dificultada pelo facto de não assinarem, ou de a essa ilustração não corresponder um estilo gráfico preciso... Sobre «A Severa» (1931 — Leitão de Barros), o que agora conhecemos é a versão do cartaz editada em 1951; **Fred Kradofler** ou **Cristino da Silva** terão inspirado o de «As Pupilas do Senhor Reitor» (1935 — Leitão de Barros). Um nome como o de **Roberto Araújo** — pintor, jornalista e decorador — fica entretanto ligado a «A Revolução de Maio» (1937 — António Lopes Ribeiro), enquanto os cartazes de «Aldeia da Roupas Branca» (1938 — Chianca de Garcia) e «Varanda dos Rouxinóis» (1939

— Leitão de Barros) são rubricados por **Hernâni & Lima**; por sua vez, em «Vendaval Maravilhoso» (1949 — Leitão de Barros) a assinatura é de **Hernâni & Rui**; e, entre os cartazes de **Manuel Lima** — pintor e professor da Escola Superior de Belas-Artes — contam-se «Cais do Sodré» (1946 — Alejandro Perla), «Não Há Rapazes Maus!» (1948 — Eduardo Garcia Maroto), «Heróis do Mar» (1949 — Fernando Garcia) ou, anos mais tarde, «O Comissário de Polícia» (1952 — Constantino Esteves), «Dois Dias no Paraíso» (1957 — Arthur Duarte) e «O Cantor e a Bailarina» (1959 — Armando de Miranda). Quanto a outros filmes de Arthur Duarte, os grafismos de «O Costa do Castelo» (1943) e «O Noivo das Caldas» (1956) colheriam sugestões em **Raul de Campos**, o de «O Grande Elias» (1950) em **Frederico George**.

Com os seus tons neutros e uma expressão figurativa, **Manuel Lima** obteve interessantes contrastes, onde prevaleciam realçados a pintura fisionómica e as cores vivas. Colaborou ainda em «Camões» (1946 — Leitão de Barros), cujos vários cartazes utilizam elementos fotográficos. Esta época é, de qualquer modo, dominada pelo contributo dos mestres plásticos — com relevo para os três cartazes de **António Soares** sobre «Feitiço do Império» (1940 — António Lopes Ribeiro), de excelente recorte e poderosa anatomia, ou para o estilo sóbrio mas incisivo de **Manuel Lapa** nos de «Amor de Perdição» (1943 — António Lopes Ribeiro) ou, quinze anos depois, da «Rapsódia Portuguesa» (1958 — João Mendes)... Futuros cineastas deixaram também o seu nome associado a cartazes de filmes doutros realizadores: para duas populares comédias — «O Pai Tirano» (1941 — António Lopes Ribeiro) e «O Pátio das Cantigas» (1941 — Francisco Ribeiro/Ribeirinho) — **Américo Leite Rosa** recorreu à ilustração e à fotografia; por sua vez, **Manuel Guimarães/Gui** incumbiu-se de distintos cartazes, como os de «Aniki-Bobó» (1942 — Manoel de Oliveira) — um outro pertence a **Silvino** que, porventura, orientou os de «A Vizinha do Lado» (1945 — António Lopes Ribeiro) —, de «O Leão da Estrela» (1947 — Arthur Duarte) — dum outro é autor **B. Reis** —, ou de «Frei Luís de Sousa» (1950 — António Lopes Ribeiro), embora entregasse a outros artistas os cartazes dos seus próprios filmes.

Apintura e a fotografia associam-se, de novo, em obras de **António Cristino** para «Lobos da Serra» (1942) e «Fátima, Terra de Fé!» (1943) de Jorge Brum do Canto, ou «Madalena... Zero em Comportamento» (1944 — F. M. Topel). Ainda na década de quarenta, e nalguns casos de cinquenta, merecem destaque os trabalhos de dois pintores-decoradores com forte personalidade: **A. Gonçalves** por «Um Homem do Ribatejo» (1946 — Henrique Campos), «A Mantilha de Beatriz» (1946 — Eduardo García Maroto), «Bola ao Centro» (1947 — João Moreira), «Cantiga da Rua» (1949), «Quando o Mar Galgou a Terra» (1954) e «A Luz Vem do Alto» (1959), todos de Henrique Campos; e **Ayres de Figueiredo** por «José do Telhado» (1945), «Serra Brava» (1948) e «Uma Vida para Dois» (1948) de Armando de Miranda, «Sol e Toiros» (1949 — José Buchs) ou «A Garça e a Serpente» (1952 — Arthur Duarte)...

Com o final dos anos quarenta — e de modo paralelo ao que sucede quanto à qualidade intrínseca, ou à popularidade dos filmes em questão — o cartaz de cinema em Portugal entra em declínio. Podem no entanto designar-se **Fernando Lemos** que, em «Um Grito na Noite» (1948 — Carlos Porfírio), tenta uma conciliação entre a foto e o decorativismo gráfico, ou idênticas soluções de **Armando Bruno** em «Capas Negras» (1947 — Armando de Miranda), «A Morgadinha dos Canaviais» (1949 — Caetano Bonucci) e «Eram Duzentos Irmãos» (1952

— Armando Vieira Pinto) com um outro cartaz de **Athamello**, segundo motivos pictóricos... Infortunadamente, também aqui não tiveram sequência a expressão e a personalidade do arquitecto-decorador **Fredrico George** em «Saltimbancos» (1951 — Manuel Guimarães).

Paulo Guilherme — pintor, arquitecto e cineasta — recriou os cartazes de «Perdeu-se um Marido» (1956 — Henrique Campos) ou «Vidas sem Rumor» (1956 — Manuel Guimarães) entre a pintura e uma estilização modernista, enquanto o cenógrafo **O Clérigo** preferiu, para «O Tarzan do 5.º Esquerdo» (1958 — Augusto Fraga), uma ampliação dos motivos caricaturais; por sua vez, o pintor **António Cruz**, em «Nazaré» (1952 — Manuel Guimarães), evidenciaria os estigmas realistas... Sem acusar uma esterilidade de motivações, o cartazismo dos anos cinquenta e sessenta, passa a depender mais das características do filme que do próprio engenho ou génio do artista plástico; a fotografia torna-se um elemento primordial a partir da qual se agrava um mero arranjo gráfico, e — curiosamente — enquanto o cinema é conquistado pela cor, em Portugal, os cartazes tornam-se menos inventivos, mais uniformes e «desbotados», em virtude do recurso a novas técnicas tipográficas.

Porventura, diluiu-se também a função plástica de atracção do público, através de elementos apelativos, requerida — em dimensões mais modestas — ao próprio cartaz, que se converteria — essencialmente — em mero material complementar de apoio a uma acidentada difusão comercial... São, todavia, dignas de registo experiências como as de **Mário Costa** — pintor, decorador, vitralista — para «Duas Causas» (1952 — Henrique Campos) ou «As Pupilas do Senhor Reitor» (1969 — Perdigão Queiroga), e talvez, antes, quanto a «Fado — História duma Cantadeira» (1947 — Perdigão Queiroga); de **Jorge Rosa** — pintor e cartunista — em «A Ribeira da Saudade» (1961 — João Mendes), «A Última Pega» (1964 — Constantino Esteves); «29 Irmãos» (1965 — Augusto Fraga), «Um Campista em Apuros» (1967 — Herlander Peyroteo) ou «O Amor Desceu em Pára-Quedas» (1968 — Constantino Esteves); e de **Miguel Flávio** em «Retalhos da Vida dum Médico» (1962 — Jorge Brum do Canto), «Um Dia de Vida» (1962 — Augusto Fraga) ou «Pássaros de Asas Cortadas» (1963 — Artur Ramos), com quem tentativas de «diferença» em cinema encontram eco, numa estilização por vezes abstraccionista... Anónimo, ficou o labor para «Aqui Há Fantasmas» (1963 — Pedro Martins).

João Manuel sobre «Raça» (1961 — Augusto Fraga) e «Domingo à Tarde» (1965 — António de Macedo), **Helder** sobre «Fado Corrido» (1964 — Jorge Brum do Canto), ou **Lopes Alves** sobre «Cartas na mesa» (1973 — Rogério Ceitil), são artistas que assinam, também, cartazes — na sua maioria, até ao 25 de Abril, obra inominada de composição e letragem, a partir duma ampliação fotográfica. Assim, «O Acto da Primavera» (1962 — Manoel de Oliveira), que pertence ao pintor **Armando Alves**, ou «Mudar de Vida» (1966), executado segundo as indicações do realizador Paulo Rocha. Ernesto de Sousa teria acompanhado o do seu «Dom Roberto» (1962). Da **Silkarte**, é a serigrafia para «Perdido por Cem...» (1972 — António-Pedro Vasconcelos)...

«**C**ântico Final» (1975 — Manuel Guimarães) também não tem identificação mas, entretanto, surgiria um novo «élan» de criatividade no «design» e propostas distintas, com amplo e aliciente relevo para **José Brandão**, quanto a «Brandos Costumes» (1974 — Alberto Seixas Santos), «Deus, Pátria, Autoridade» (1975 — Rui Simões) ou «Kilas, o Mau da Fita» (1980 — José Fonseca e Costa). Outro contributo

exemplar, fascinante e pessoalíssimo é o de **Edgar Valdez Marcelo** para «A Fuga» (1977) e «Cerromaior» (1980) de Luís Filipe Rocha. Como casos pontuais, assinalam-se os do ilustrador-decorador **Câmara Leme** sobre «Os Demónios de Alcácer-Kibir» (1975 — José Fonseca e Costa), da gráfica **Alda Rosa** sobre «O Princípio da Sabedoria» (1975 — António de Macedo), da pintora **René Gagnon** sobre «Continuar a Viver» (1976 — António da Cunha Telles), da **Dintel** sobre «A Confederação» (1977 — Luís Galvão Teles), do pintor/actor **Carlos Ferreira** sobre «Francisca» (1981 — Manoel de Oliveira), «Silvestre» (1981 — João César Monteiro) e «O Lugar do Morto» (1984 — António-Pedro Vasconcelos), ou de **Roumier** sobre «Rita» (1981 — José Ribeiro Mendes) com insinuante recorte visual...

Os cartazes de «Liberdade para José Diogo» (1975 — Luís Galvão Teles), «... Pela Razão que Têm...» (1976 — José Nascimento) ou «Argozelo» (1977 — Fernando Matos Silva) — marcos do cinema de intervenção — pertencem a **Carlos Alves**, a partir da matriz fotográfica, que **José Costa Reis** recriou em «Sofia e a Educação Sexual» (1973 — Eduardo Geadá) e **Celeste Dias-Santos** em «Veredas» (1977 — João César Monteiro), para em «A Santa Aliança» (1977 — Eduardo Geadá) dar preferência a uma ilustração sobre o Zé Povinho do notável Rafael Bordallo Pinheiro... Aliás, outros dois conceituados caricaturistas ficam associados ao cartaz de cinema: **João Abel Manta** em «Benilde ou a Virgem-Mãe» (1974 — Manoel de Oliveira) ou «As Ruínas no Interior» (1976 — José de Sá Caetano), e **Vasco** em «Bom Povo Português» (1980 — Rui Simões).

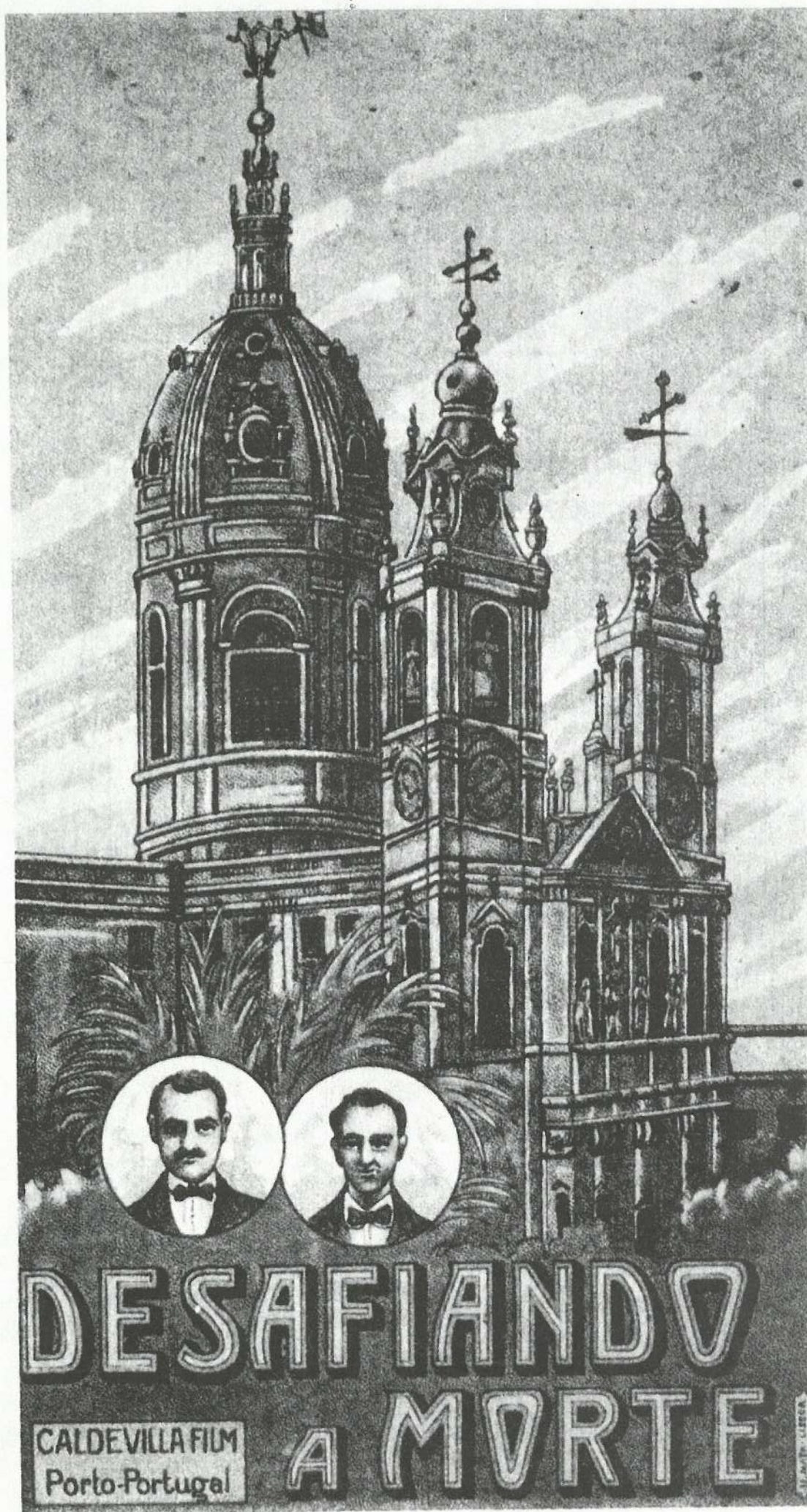
O cartaz de «O Rei das Berlengas» (1978 — Artur Semedo) é de **Zé Manel**; o francês de «A Ilha dos Amores» (1982 — Paulo Rocha) tem a chancela de MK2 Diffusion; no de «Ninguém Duas Vezes» (1984 — Jorge Silva Melo) colaboraria **Cristina Reis**. Por outro lado, **João Botelho** transfigurou as sugestões dos seus próprios filmes, «Conversa Acabada» (1981) ou «Tempos Díficeis» (1988), emprestando um fecundo talento aos cartazes sobre obras doutros cineastas — como «A Lei da Terra» (1977 — Grupo Xero), «Dina e Django» (1981 — Solveig Nordlung), «Ana» (1982 — António Reis e Margarida Cordeiro) ou «Repórter X» (1986 — José Nascimento). **Rui Oliveira** incumbir-se-ia de «Rosa de Areia» (1989 — António Reis e Margarida Cordeiro).

Na História do cartaz em Portugal, nestes últimos quinze anos, um relevo especial deve — no entanto — atribuir-se a **Judite Cília**, no âmbito do Instituto Português de Cinema. Entre as dezenas de criações desta artista gráfica, referiríamos — a título meramente pessoal — as de «Lerpar» (1975 — Luís Couto), «Sertório» (1976 — António Faria), «Ma Femme Chamada Bicho» (1976 — José Álvaro Morais), «O Outro Teatro» (1976 — António de Macedo), «Areia, Lobo e Mar» (1977 — Amílcar Lyra), «Maria.» (1979 — João Mário Grilo), «Manhã Submersa» (1980 — Lauro António), «Guerra do Mirandum» (1981 — Fernando Matos Silva), «Fim de Estação» (1982 — Jaime Silva), «A Noite e a Madrugada» (1984 — Artur Ramos) ou «O Nosso Futebol» (1985 — Ricardo Costa), além duma aliciante sugestão geral do cartaz «Veja Cinema Português» (1977). A intuição imagética, o rigor de execução, a sensibilidade plástica, uma fértil diversificação e composição, são algumas características que distinguem o determinante contributo de **Judite Cília**. Para salvaguarda da identidade e eficaz divulgação dos filmes nacionais, no país e no estrangeiro, por aqui passam — pois — as novas tendências e alcances do cartaz de cinema em Portugal...

JOSÉ DE MATOS-CRUZ

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

DESAFIANDO A MORTE
1922



Prospecto de reclame do escalamento do zimbório da Basílica da Estrela em Lisboa.

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUES

KINETOGRAPHO PORTUGUEZ

1896



Reprodução do único cartaz que se conhece respeitante a um filme mudo português.

OS LOBOS
1923

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

A SEVERA
1931



Filmes ALBUQUERQUE Limitada

apresenta

UM FILME DE LEITÃO DE BARROS

UM VERDADEIRO POEMA DE RAÇA
APARATOSA ESPERA DE TOIROS!...
UMA MONUMENTAL CORRIDA!...

O MAIS PORTUGUÊS DOS FILMES PORTUGUESES

A SEVERA

A HISTÓRIA DA CONHECIDA CIGANA CRIADA PELO ILUSTRE ESCRITOR JULIO DANTAS

LIT. CELTA

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

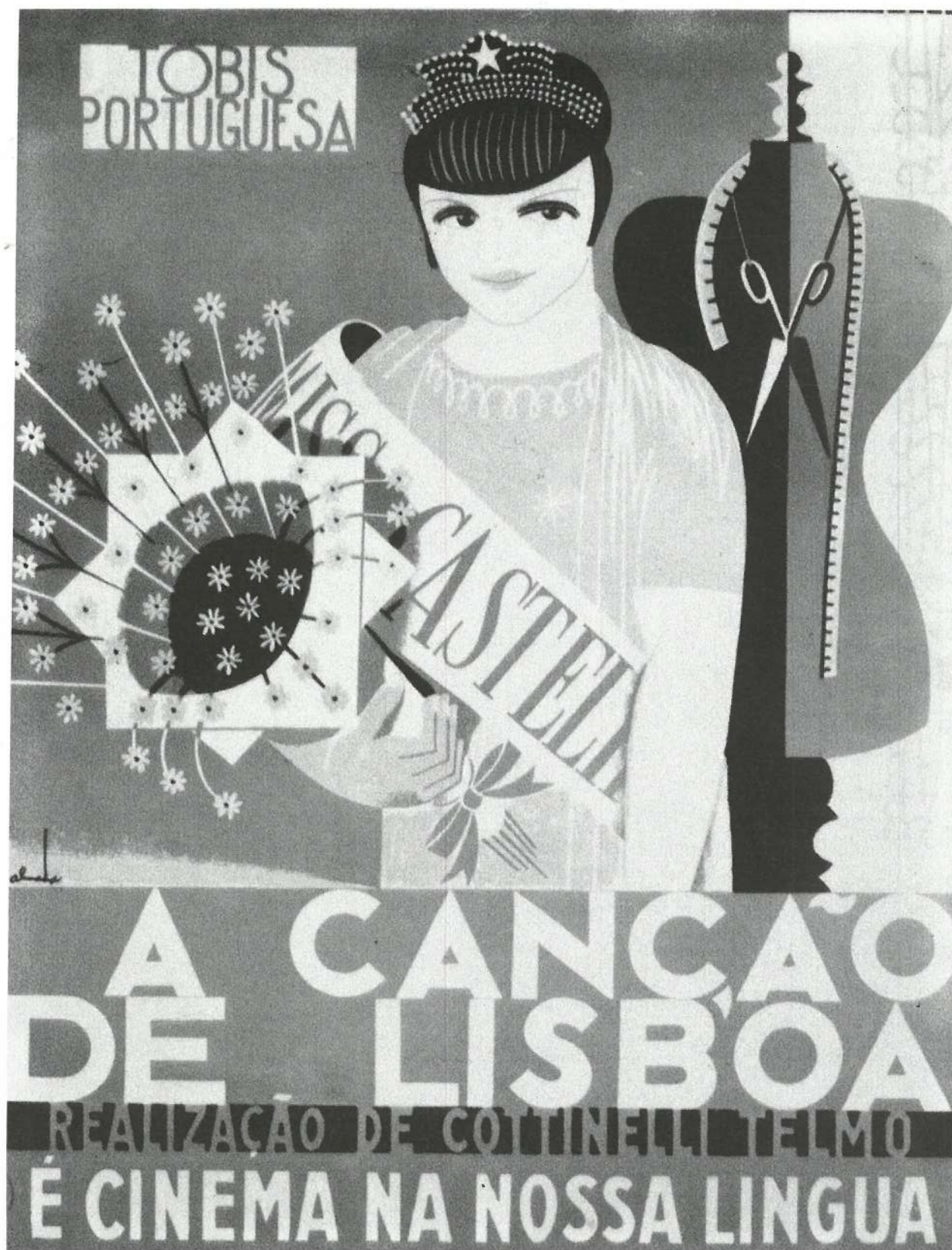
A CANÇÃO DE LISBOA
1933



AS PUPILAS DO SR. REITOR
1935

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

A CANÇÃO DE LISBOA
1933



60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

A VARANDA DOS ROUXINÓIS
1939

app.
Lucas
Barros

★ SONORO FILME APRESENTA A PRO



UM ESPÉCTACULO
DOS

VARANDA

MARIA MATOS ★ ANTONIO SILVA ★ DINA TERESA

"PROCESSO KLANGFILM" - PRODUÇÃO TOBIS PORTUGUESA

DUÇÃO DA TOBIS PORTUGUESA★



LEITÃO DE BARROS

ULO DE

ROUXINOIS

100% POPULAR

LITH. DE PORTUGAL-LISBOA 1.1940 200 25.

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

ALDEIA DA ROUPA BRANCA
1938

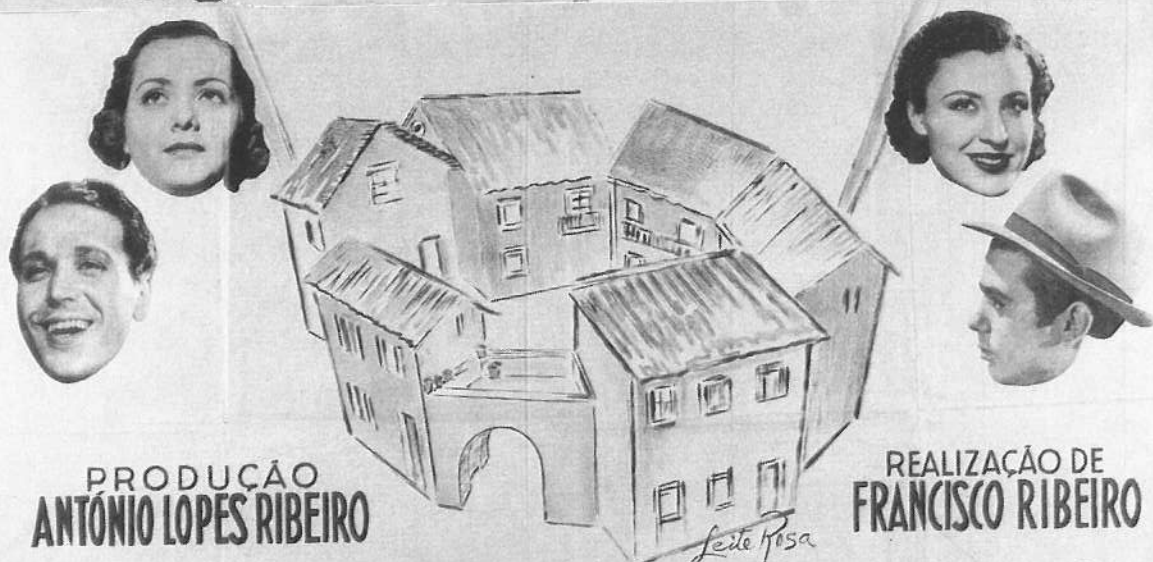


O PAI TIRANO
1941

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUES

O PÁTIO DAS CANTIGAS
1941

O PÁTIO das CANTIGAS



PRODUÇÃO
ANTÓNIO LOPES RIBEIRO

REALIZAÇÃO DE
FRANCISCO RIBEIRO

O MAIOR CONJUNTO DE VEJETAS REÜNIDO NUM FILME PORTUGUÊS

MARIA DAS NEVES · VASCO SANTANA · ANTÓNIO SILVA · RIBEIRINHO

BARROSO LOPES · LAURA ALVES · CARLOS ALVES · REGINA MONTENEGRO · JOÃO SILVA · ARMANDO MACHADO · REGINALDO DUARTE · PEREIRA SARAIVA · KAMENESKY

MARIA PAULA · ANTÓNIO VILAR · GRÇA MARIA · CARLOS OTERO · MARIA DA GRÇA

EXECUTADO NOS ESTÚDIOS DA TOBIS PORTUGUESA



SISTEMA (TOBIS/KLANG-FILM)

LIT. 46. PORTUGAL-LISSOL-F-1942-500 E.

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

FEITIÇO DO IMPÉRIO
1940

A vertical movie poster for the film 'Feitiço do Império'. The central image shows a woman in a dark, form-fitting costume with a large, detailed lion's head on her shoulders. She is holding a whip. The background is a mix of brown and tan tones with large, stylized white letters 'f' and 'I'.

Feitiço

do

Império

ESTÚDIOS DA TOBIS PORTUGUESA — SISTEMA TOBIS KLANGFILM

UM FILME DE ANTÓNIO LOPES RIBEIRO

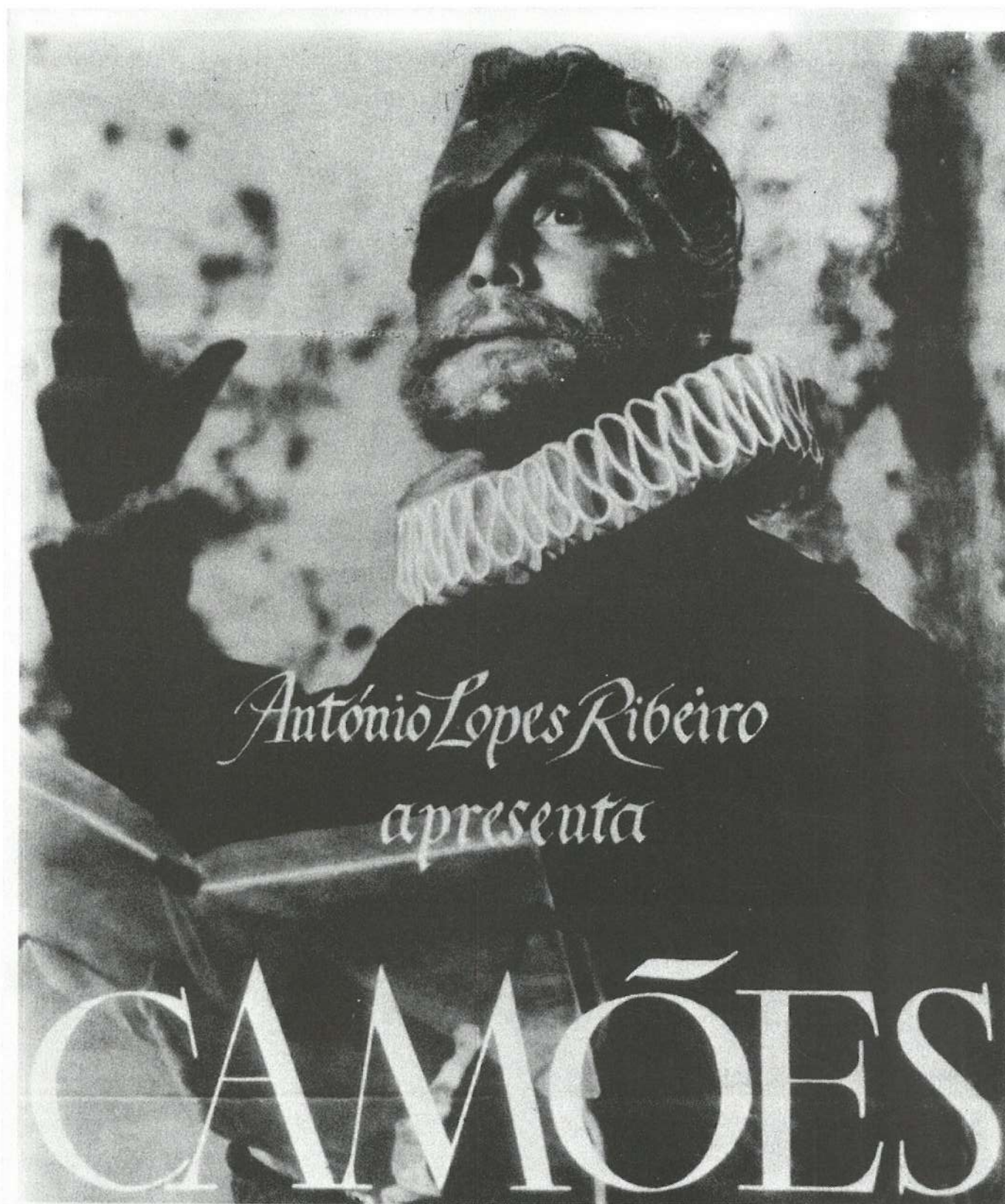
EXCLUSIVO SPAC

800 EX. 21-5-1940

Bartrand (Irmãos), Ltd. - Lisboa

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

CAMÕES
1946



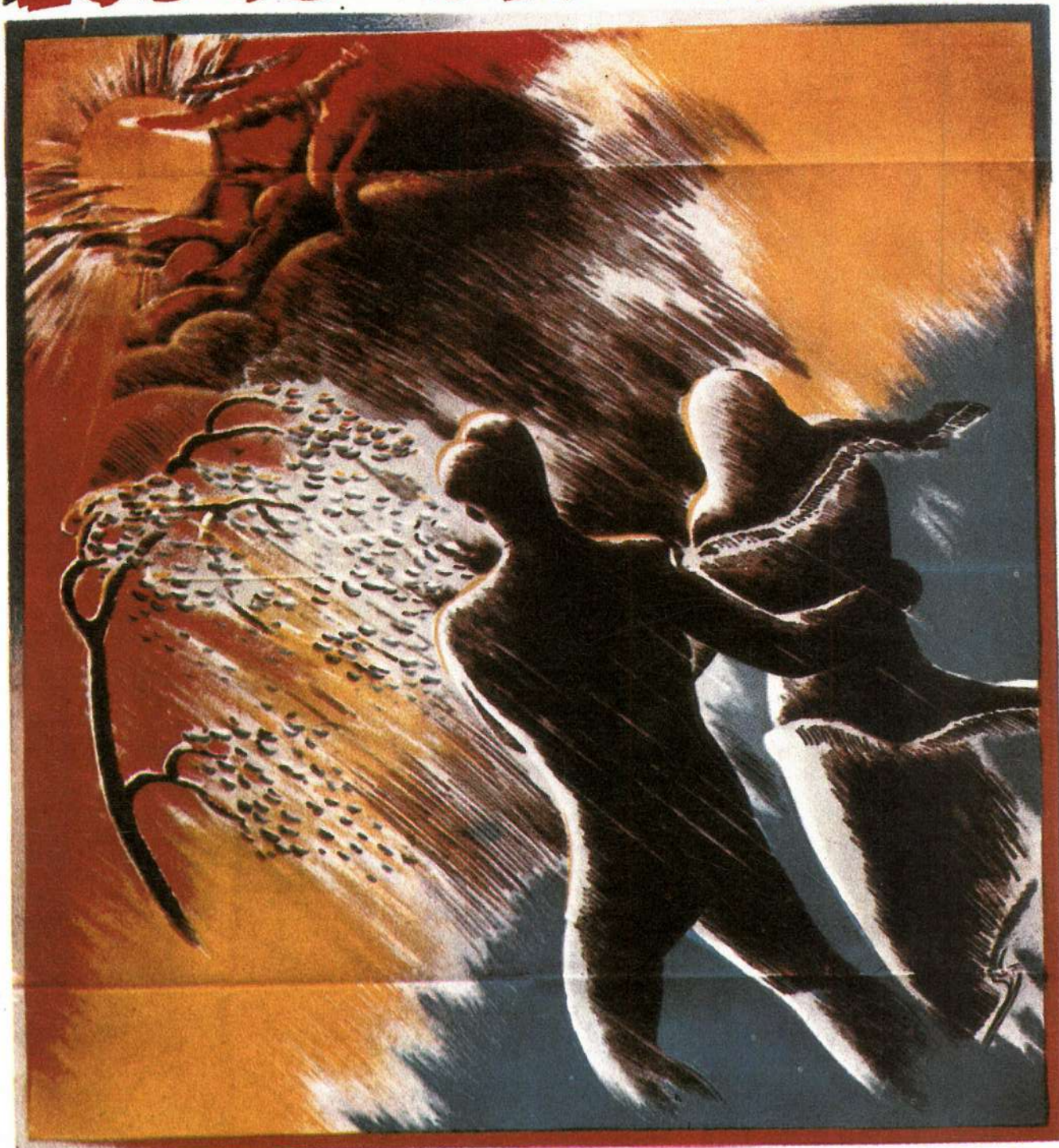
*Um Filme de Leitão de Barros
com António Vilár*

ESTÚDIOS E REGISTO DE SOM DA LISBOA FILME - DISTRIBUIÇÃO DA SPAC
ALGUMAS CENAS FILMADAS NOS ESTÚDIOS DA COMP. PORTUGUESA DE FILMES

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

LOBOS DA SERRA
1942

LOBOS DA SERRA



UM FILME DE JORGE BRUM DO CANTO **PRODUÇÃO**
DA TOBIS PORTUGUESA **DISTRIBUIÇÃO** **SONORO FILME**

ANIKI-BÓBÓ
1942



60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

O COSTA DO CASTELO
1943

A TOBIS PORTUGUESA
apresenta

O COSTA DO CASTELO

MARIA MATOS
ANTÔNIO SILVA

SEGUNDO A PEÇA
DO MESMO NOME
DE
JOÃO
BASTOS

Realização
de
ARTHUR
DUARTE

Distribuição
da
SONORO
FILME L.

MILU
FERNANDO
RIBEIRO
TERESA
CASAL

UM GRANDE
CONJUNTO DE
ARTISTAS

EXECUTADO NOS ESTUDIOS DA TOBIS PORTUGUESA SISTEMA EUROCORD B

MILU
1943

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

AMOR DE PERDIÇÃO
1943



INÊS DE CASTRO
1945

AMOR DE PERDIÇÃO
1943



FÁTIMA, TERRA DE FÉ
1943



60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

JOSÉ DO TELHADO
1945

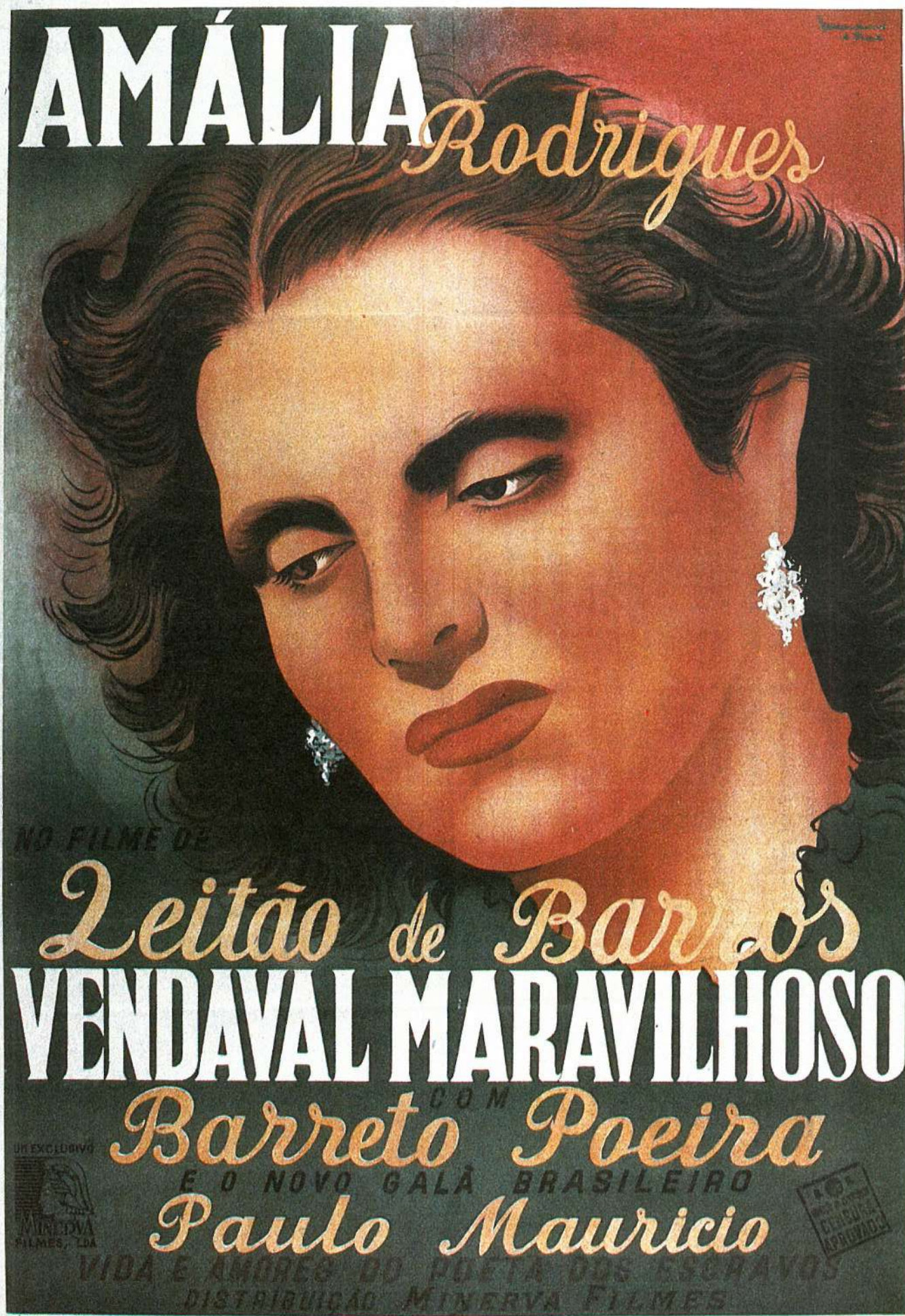
CAPAS NEGRAS
1947



BOLA AO CENTRO
1947

FADO, HISTÓRIA DE UMA CANTADEIRA
1947

VENDAVAL MARAVILHOSO
1949



AMÁLIA *Rodrigues*

NO FILME DE

Leitão de Barro

VENDAVAL MARAVILHOSO

COM

Barreto Poeira

Paulo Mauricio

E O NOVO GALÁ BRASILEIRO

VIDA E AMORES DO POETA DOS ESCRAVOS

DISTRIBUIÇÃO MINERVA FILMES

UM EXCLUSIVO

MINERVA FILMES, LDA

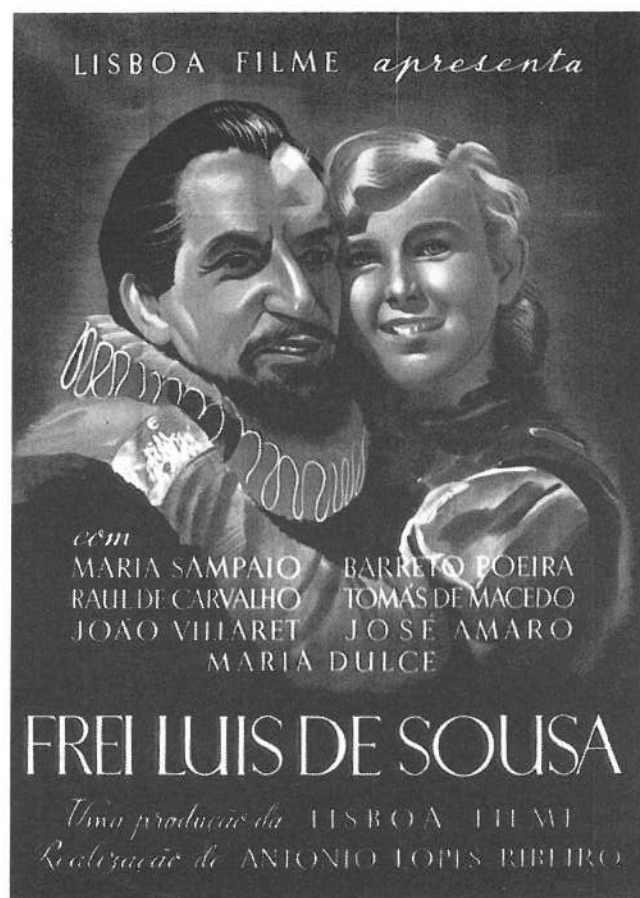
100% PATENTE DE INVENÇÃO

LIT. DA PAZ FERNANDES, LISBOA

5001x 1-1950

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUES

FREI LUÍS DE SOUSA
1950



O GRANDE ELIAS
1950



DUAS CAUSAS
1952

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUES

PERDEU-SE UM MARIDO
1956

LISBOA FILME apresenta
LAURA ALVES-ANTONIO SILVA
VIRGILIO TEIXEIRA, E


JOSEFINA SILVA

CARMEN MENDES

COSTINHA

ALVES DA COSTA

ARTUR SEMEDO

JULIA BARROSO

RAUL SOLNADO

em
PERDEU-SE UM MARIDO

Realização de **HENRIQUE CAMPOS**

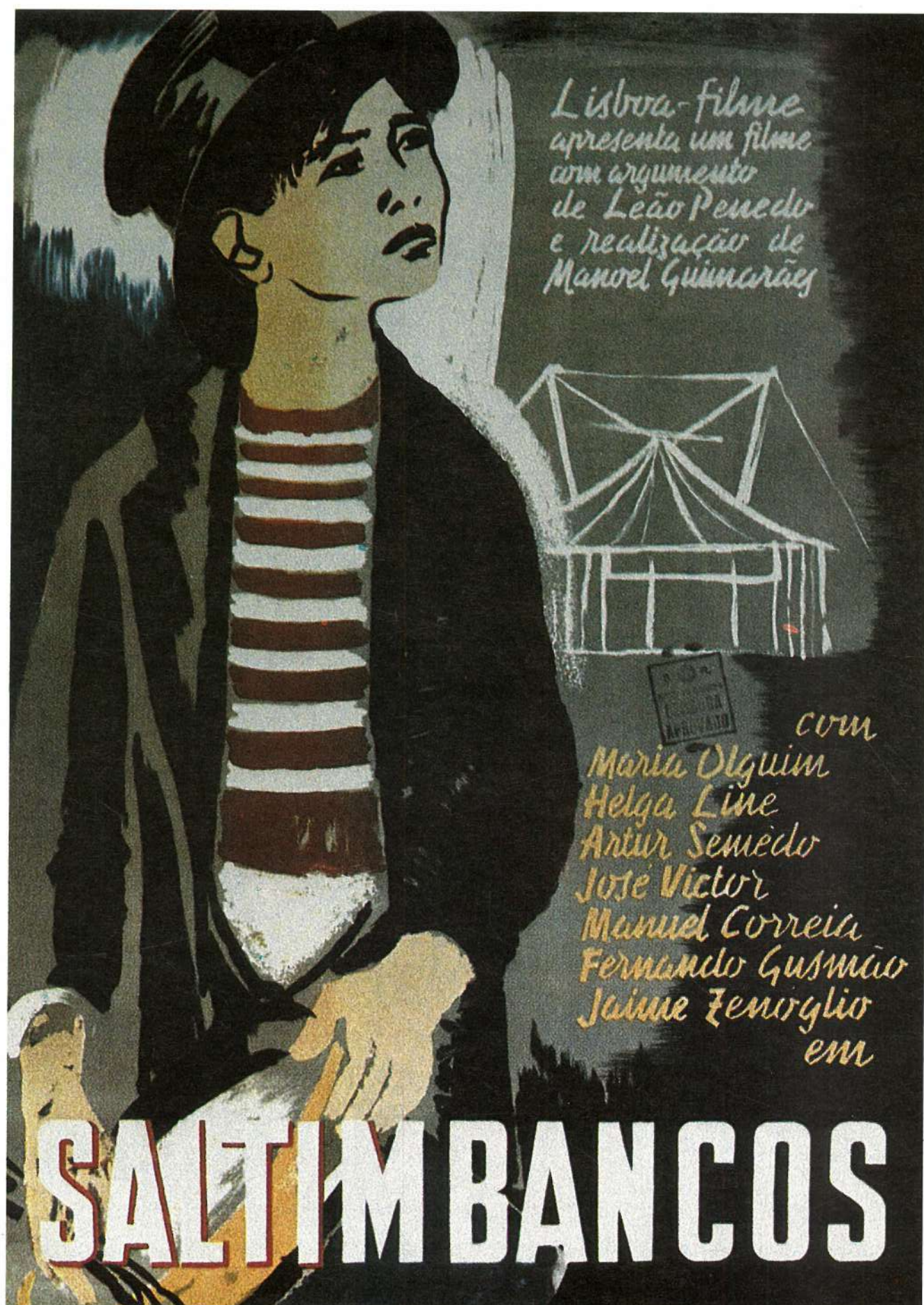
ARGUMENTO DE M. FREDERICO PRESSLER-MUSICA DE JAIME MENDES
SEQUÊNCIA DE FERNANDO FRAGOSO
FOTOGRAFIA DE JOÃO MOREIRA

PAULO-GUILHERME



60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

SALTIMBANCOS
1951



60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

O COMISSÁRIO DE POLÍCIA
1952

MANUEL LIMA

O
COMISSÁRIO
DE
POLÍCIA

Adaptação da comédia de Gervásio Lobato com
António Silva * M. Santos Carvalho
Cremilda de Oliveira * Elvira Velez
Igrejas Caeiro * Eugénio Salvador

REALIZAÇÃO DE
CONSTANTINO
ESTEVES

FOTOGRAFIA DE
OCTAVIO BOBONE

MÚSICA DE
FERNANDO DE CARVALHO

SON DE
SOUSA SANTOS
ENRIQUE DOMÍNGUEZ

ESTÚDIO E LABORATÓRIOS TÓBIS PORTUGUESA

TOMAS DE MACEDO * JULIA BARROSO * GRAZIELA MENDES,
CARMINDA PEREIRA * IRENE VELEZ * BARROSO LOPES,
EMA DE OLIVEIRA * HUMBERTO MADEIRA E

D
DOPPERFILME

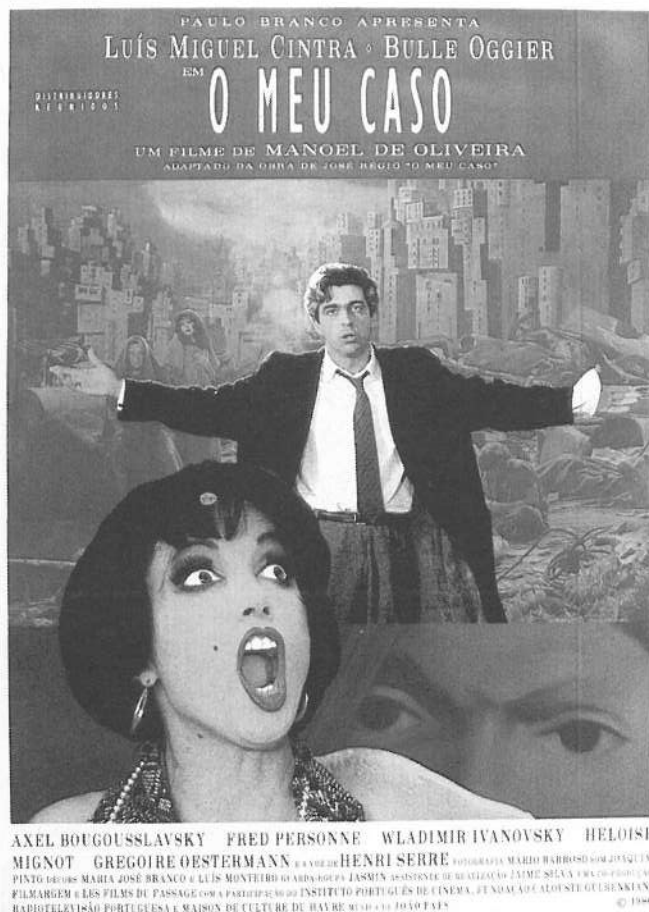
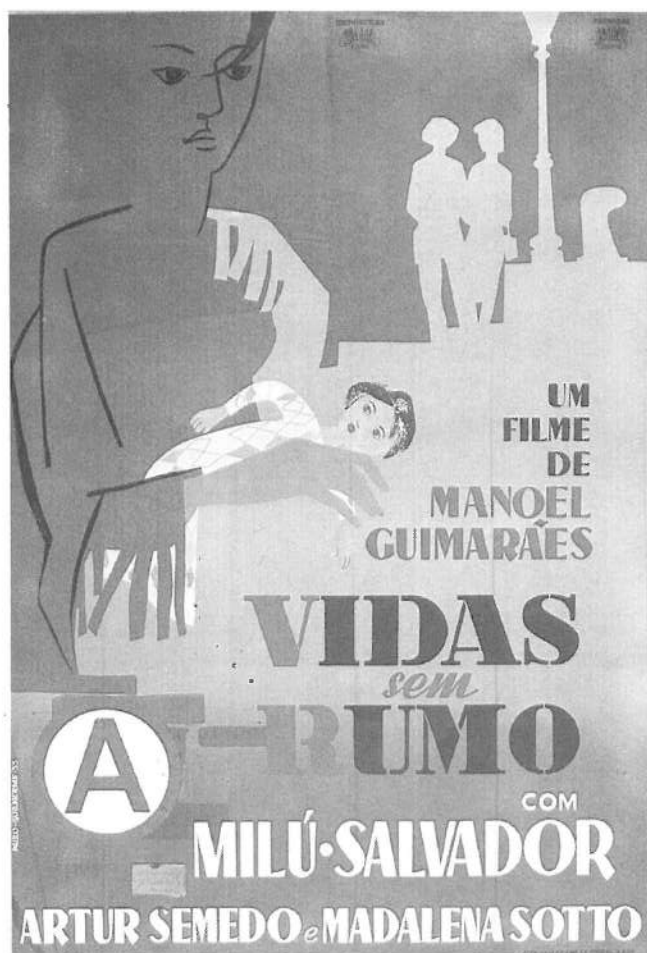
Basco Santana

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

O NOIVO DAS CALDAS
1956



VIDAS SEM RUMO
1956



O MEU CASO
1988



DOIS DIAS NO PARAÍSO
1957

RAÇA
1961



*** PAULO RENATO**
*** CARMEN MENDES**
*** RUI DE CARVALHO**
TERESA MOTA * ANTÓNIO SACRAMENTO

PRODUÇÃO DE
IMPERIAL FILMES
Realização de
AUGUSTO FRAGA
*
ADULTOS (MAIORES DE 17 ANOS)

RAÇA

BASEADO NA PEÇA "RAÇA" DE RUY CORREIA LEITE

LAT. 400. 00110 - 70010

1100 G. 2-4-1961

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

Dom ROBERTO
1962



ACTO DA PRIMAVERA
1962



RETALHOS DA VIDA DE UM MÉDICO
1962

OS VERDES ANOS
1963

青い年

Os Verdes Anos

そのみずみずしい映像感覚
繊細な心理描写で
語りあげた
青春の傷あと

監督・脚本パウロ・ローシャ
撮影ルーク・ミロ/音楽カルロス・バレーデス
製作アントニオ・クニャ・テレス
出演ルイ・ゴメス/イザベル・ルート
1964年度ロカレノ国際映画祭新人監督賞
アカブルコ国際映画祭特別賞
[ポルトガル映画]

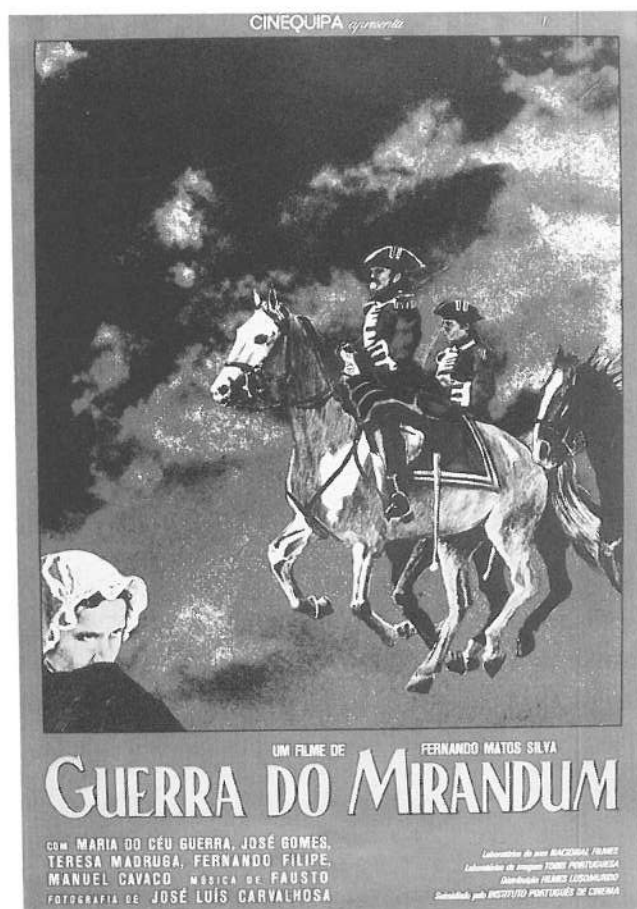


60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

DOMINGO À TARDE
1965



FADO CORRIDO
1964



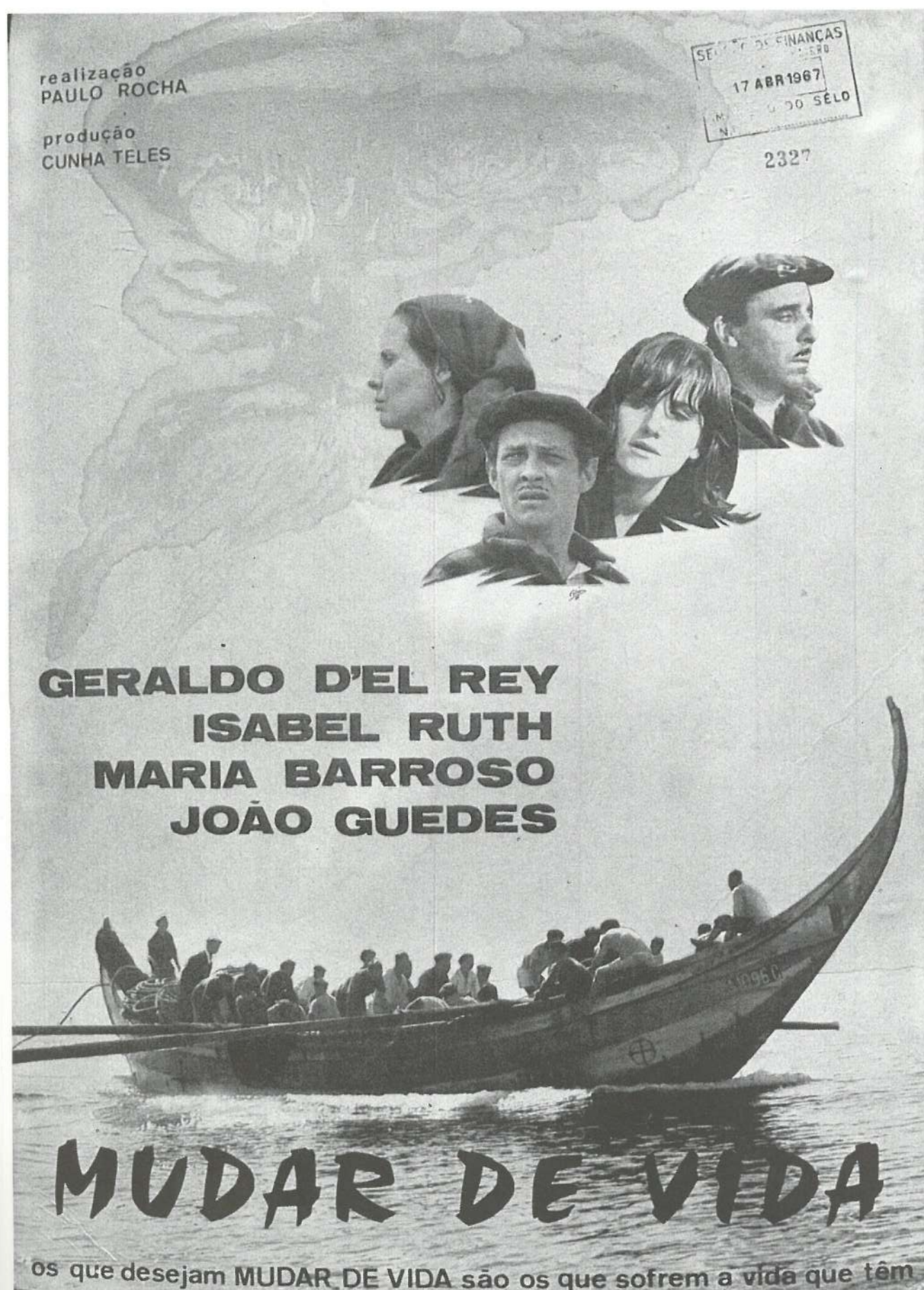
GUERRA DO MIRANDUM
1981



AQUI HÁ FANTASMAS
1964

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUES

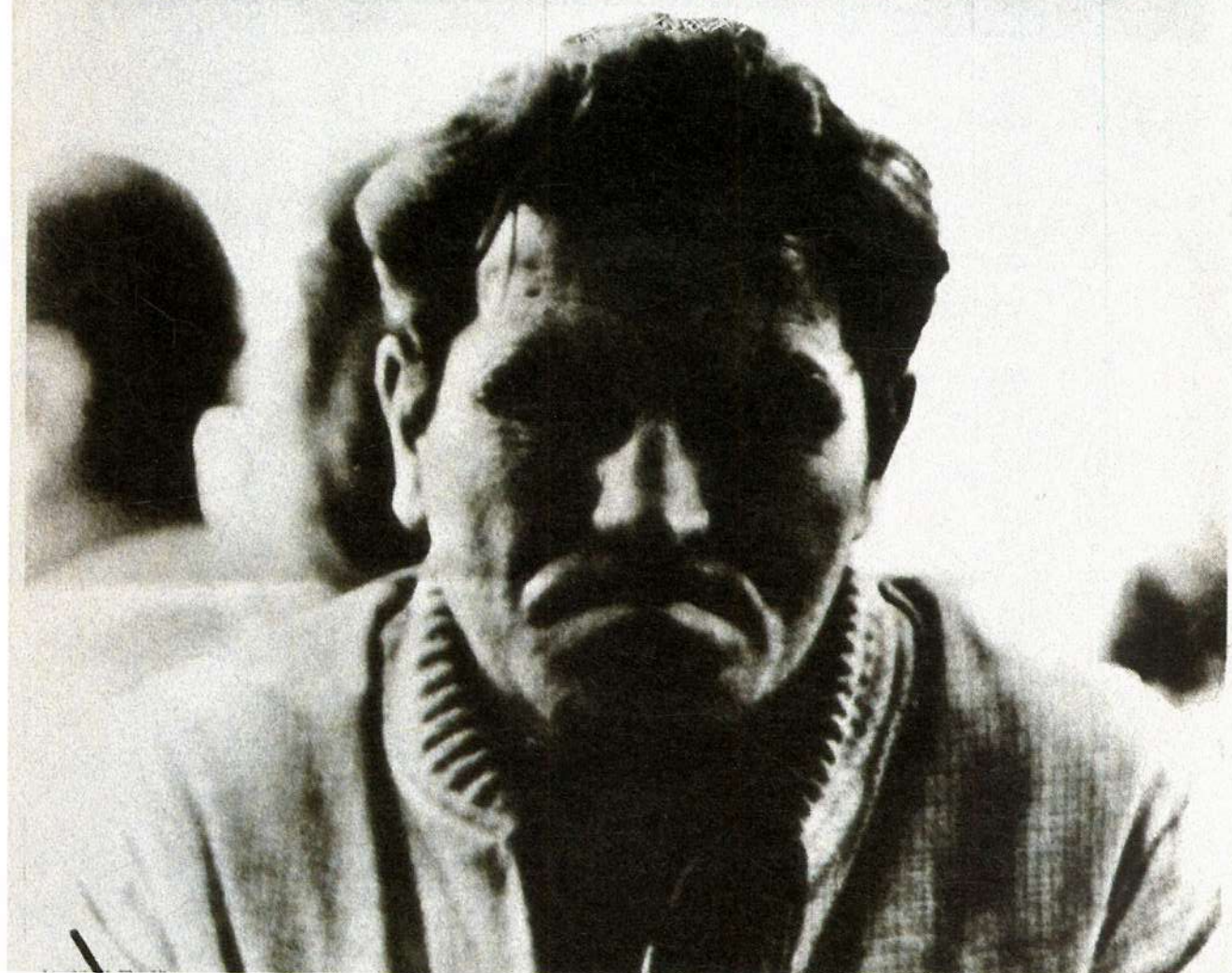
MUDAR DE VIDA
1966



BELARMINO
1964

BELARMINO

produtor: ANTÓNIO DA CUNHA TELLES
realizador: FERNANDO LOPES
fotografia: AUGUSTO CABRITA
música: MANUEL JORGE VELOSO
com a colaboração
do conjunto
do Hot Club de Portugal
com BELARMINO FRAGOSO

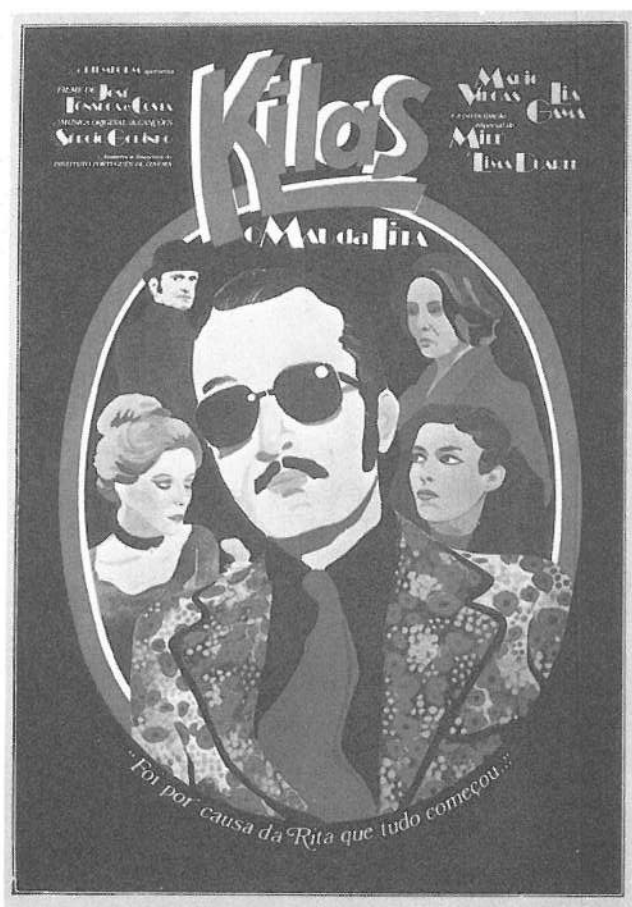


PERDIDO POR CEM
1972

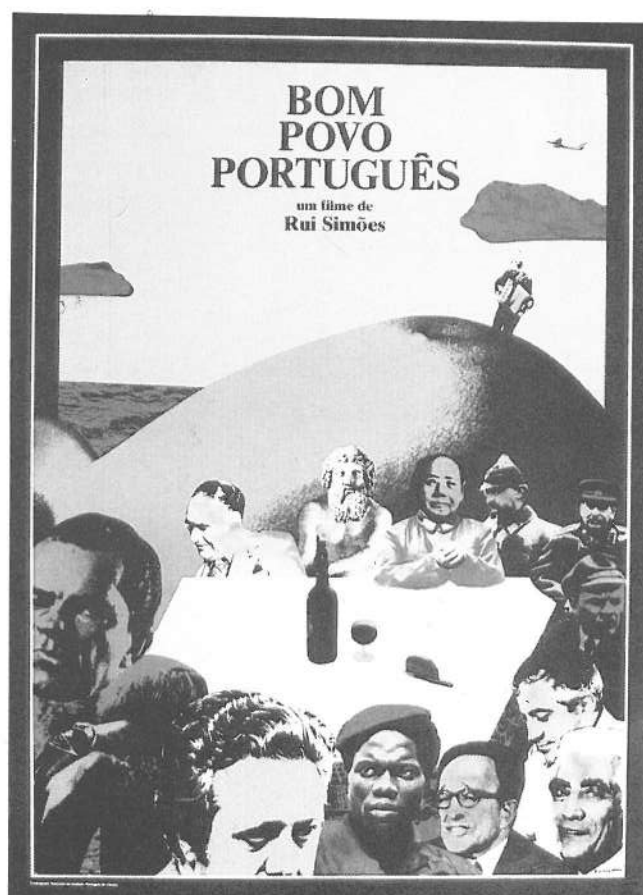


60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUES

A CONFEDERAÇÃO
1977



KILAS, O MAU DA FITA
1980

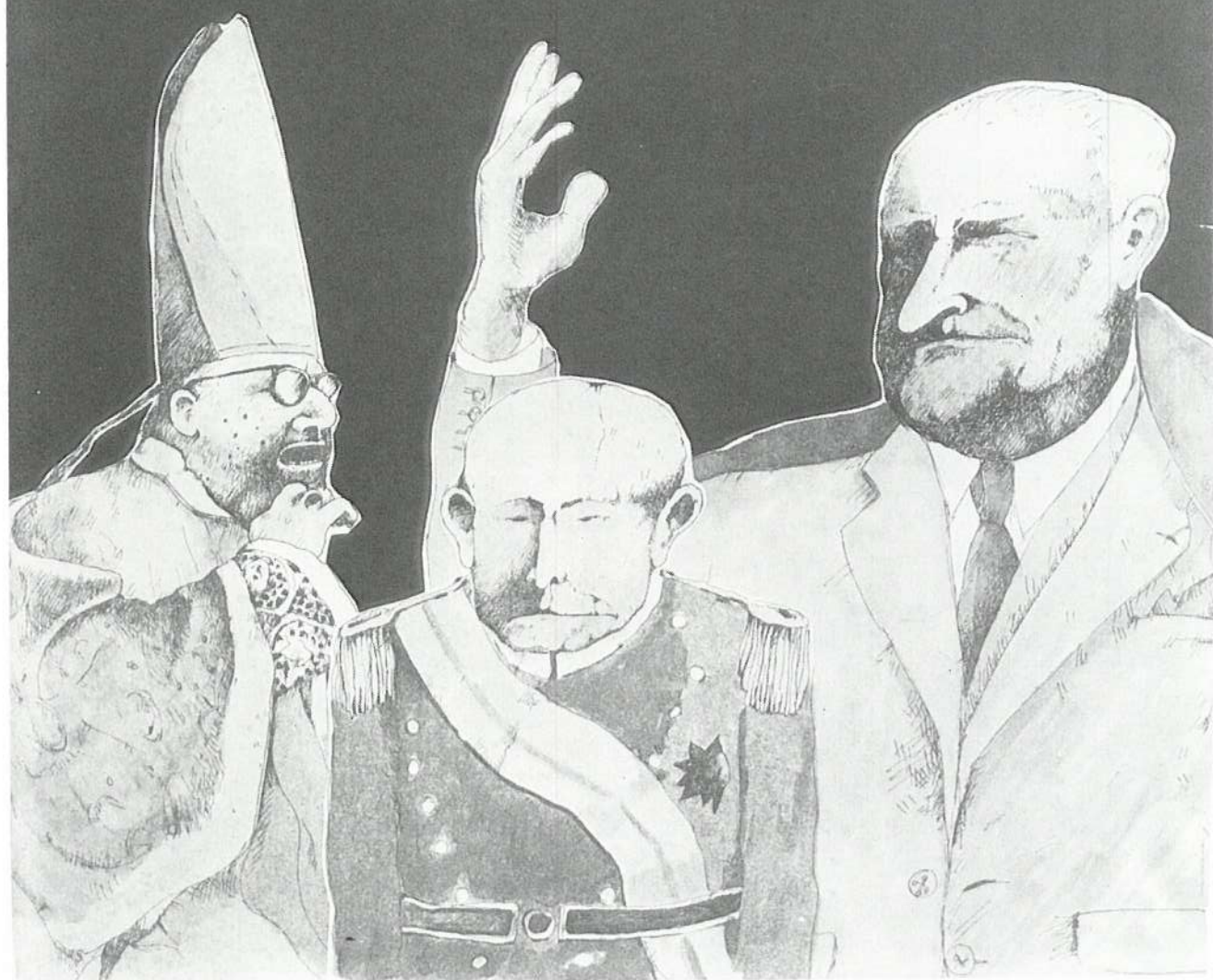


BOM POVO PORTUGUÊS
1980

DEUS, PÁTRIA, AUTORIDADE
1975

DEUS PÁTRIA AUTORIDADE

Um filme de
RUI SIMÕES



60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

AS RUÍNAS DO INTERIOR
1976

AS RUÍNAS NO INTERIOR

DE JOSÉ DE SÁ CAETANO



- uma produção da tobis portuguesa
- subsidiada pelo instituto português de cinema
- com: françoise ariel, keith james, brian ralph; jacinto ramos, catarina avelar, luis alberto, constança navarro
- imagem: elso roque
- música: rui cardoso

60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

NINGUÉM DUAS VEZES
1984



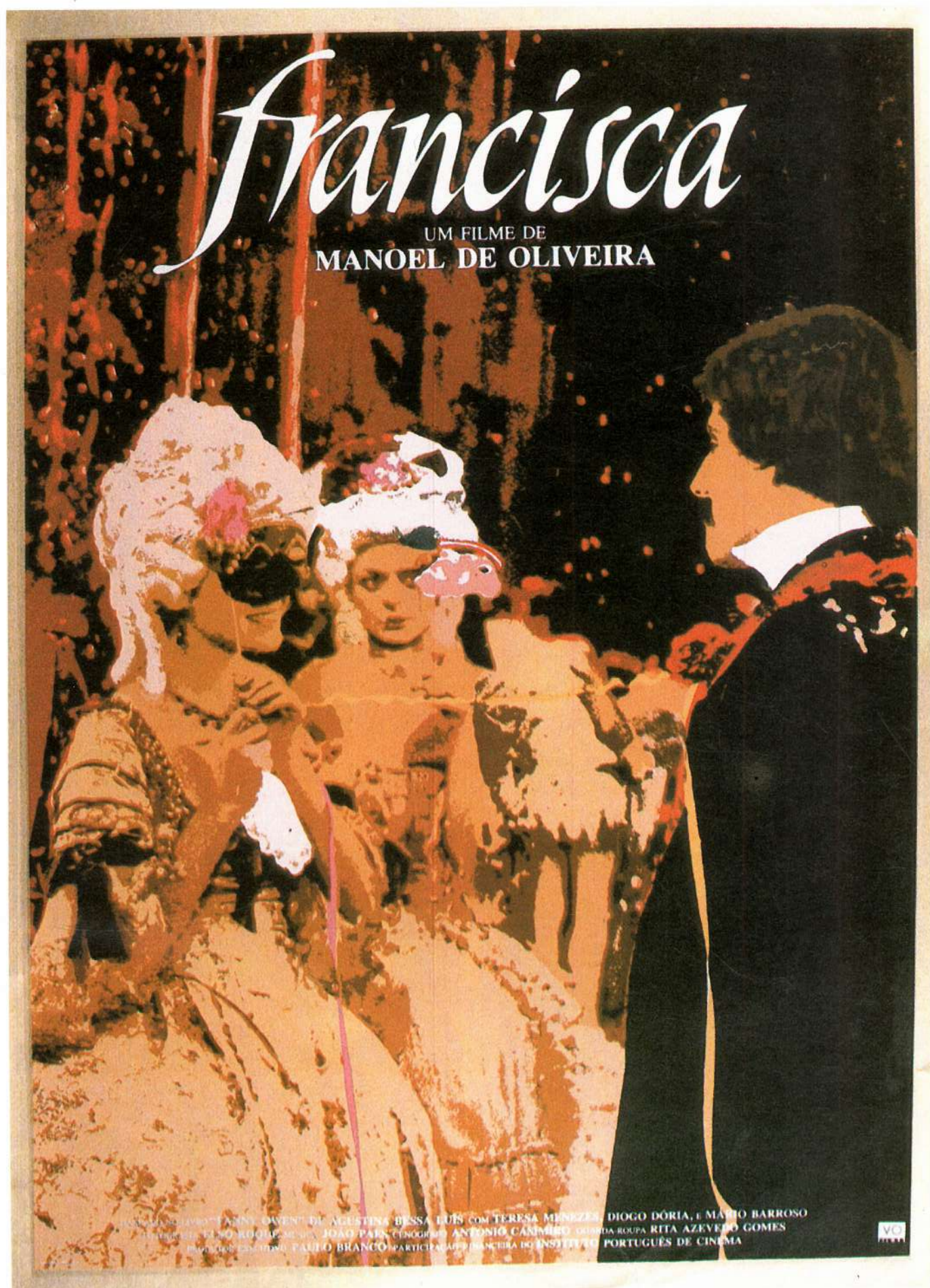
CERROMAIOR
1980

CERROMAIOR



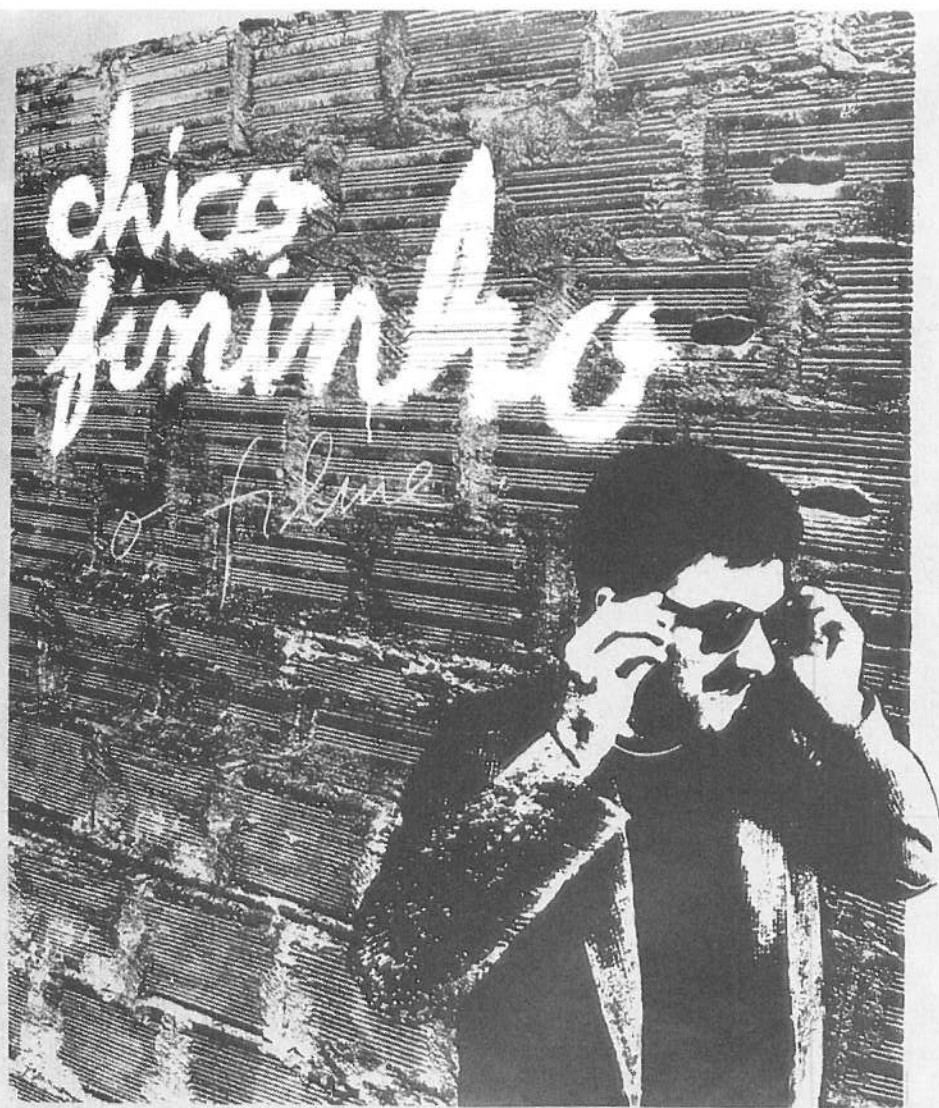
Um filme de Luis Filipe Rocha baseado na obra de Manuel da Fonseca. Com Carlos Paulo, Clara Joana, Santos Manuel, Rui Furtado, António Calabço, Elsa Wallenkamp
Produção Prole Filme (S.C.R.L.). Participação financeira do Inst. Port. de Cinema

FRANCISCA
1981



60 CARTAZES DE CINEMA PORTUGUÊS

CHICO FININHO
1982



O Chico Fininho

Um filme de Sérgio Fernandes

Com Vitor Norte em "O Chico Fininho"

Manuel Guilherme Almeida · Helena Melo · José Luís Oliveira
Sérgio Malpique Lopes · Filomena Almeida · Maria Paula Castro · Luís Pereira de Sousa

Músicas de Rui Veloso · Quico · Cosméticos · Taxi · Tantra · UHF · Pizo Lizo · Salada de Frutas

Montagem Fernando Manuel · Director de Fotografia João Bourdain de Macedo

Steadicam: José Ernesto Monteiro; Director de som: Fernando Pacheco.

Produção e Realização Sérgio Fernandes

bei **Porto**

Copyright © 1981 Bei Film

GESTOS & FRAGMENTOS

ENSAIO SOBRE OS MILITARES E O PODER



GESTOS & FRAGMENTOS

[illegible]

GESTOS & FRAGMENTOS
1982

UMA PEDRA NO BOLSO
1988

UMA PEDRA NO BOLSO

UM FILME DE JOAQUIM PINTO
COM BRUNO LEITE, INÊS MEDEIROS, ISABEL DE CASTRO,
MANUEL LOBÃO, LUIS MIGUEL CINTRA
MÚSICA MISO ENSEMBLE - PRODUÇÃO J. PEDRO BÉNARD/G.E.R. LDA.



REPORTER X
1986



REPORTER

DE JOSÉ NASCIMENTO

COM

JOAQUIM D'ALMEIDA

PAULA GUEDES

EUNICE MUÑOZ

JORGE SILVA MELO

FERNANDO HEITOR

SUZANA BORGES

ANAMAR

MÁRIO VIEGAS

FILIPE FERRER

MÚSICA DE
ANTONIO EMILIANO
CANÇÃO "DOR D'ALMA" DE
SÉRGIO GODINHO

REPORTER X ARGUMENTO E DIALOGOS JOSÉ NASCIMENTO, M. JOÃO GOMES E J. ÁLVARO MORAIS FOTOGRAFIA MANUEL COSTA E SILVA
SOM CARLOS ALBERTO LOPES CENOGRAFIA JASMIM MISTURAS A. BONFANTI DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO ISABEL BRANCO
PRODUÇÃO EXECUTIVA PAISA PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO JOSÉ NASCIMENTO FILME SUBSIDIADO PELO INSTITUTO PORTUGUÊS DE CINEMA
E PELA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN • PARTICIPAÇÃO FINANCEIRA DE MACIEIRA, LDA E DA RÁDIO-TELEVISÃO PORTUGUESA • 1986

TEMPOS DIFÍCEIS
1988



LUSOMUNDO

ADAPTADO DO ROMANCE DE **CHARLES DICKENS**

HARD TIMES
TEMPOS DIFÍCEIS

PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE **JOÃO BOTELHO**

HENRIQUE VIANA EUNICE MUÑOZ JÚLIA BRITTON RUY FURTADO
ISABEL DE CASTRO JOAQUIM MENDES ISABEL RUTH LIA GAMA
INÊS MEDEIROS LUÍS ESTRELA PEDRO CABRITA REIS LUÍS LUCAS

FOTOGRAFIA **ELSO ROQUE** SOM **JOAQUIM PINTO** + **VASCO PIMENTEL** MÚSICA **ANTÓNIO PINHO VARGAS**
CENOGRAFIA **LUÍS MONTEIRO** PRODUÇÃO EXECUTIVA **MANUEL GUANILHO** PRODUTOR ASSOCIADO **ARTIFICIAL EYE FILM**
PRODUCTIONS LABORATÓRIOS DE IMAGEM E SOM **TOBIS PORTUGUESA** MONTAGENS **SCHWARTZ FILM LABORATORIES**
FILME SUBSIDIADO POR INSTITUTO PORTUGUÊS DE CINEMA, RADHOTELEVISÃO PORTUGUESA - RTP + FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
PATROCÍNIO COMPANHIA DE SEGUROS IMPÉRIO, TOYOTA - SALVADOR CAETANO, COPIGAL - MINOLTA, BRÁS & BRÁS, ELECTRICIDADE DE PORTUGAL - EDP

TEMPOS DIFÍCEIS © 1988

REVISTA DE CINEMA — EDIÇÃO ESPECIAL — PREÇO 350\$00

REDACÇÃO E ADMINISTRAÇÃO

Urbanização Pimenta e Rendeiro Lote 60-9.º C — 2795 QUELUZ

DIRECTOR

Jorge António P. Correia

FOTOGRAFIA

Luís Correia

COLABORARAM

José de Matos-Cruz

Arnaldo Barão

Ilda Cartaxo

GRAFISMO

Jorge Silva

EDIÇÃO e PROPRIEDADE

Estrófico, Publicações, Lda.

Rua Cidade de Carmona Lote 240 1.º D — 1800 LISBOA

FOTOCOMPOSIÇÃO, MONTAGEM, FOTOLITOS, IMPRESSÃO e ACABAMENTOS

Gráfica Central Mealhadense, Lda.

Telef. 22290 — Telex. 53712 Gracem P.

Apartado 22 — 3050 Mealhada.

DISTRIBUIÇÃO

Sodilivros, Sociedade Distribuidora de Livros e Publicações, Lda.

Trav. Estevão Pinto, 6-A — 1000 LISBOA

TIRAGEM

3000 exemplares — ABRIL 1989

DEPÓSITO LEGAL N.º 27709/89

